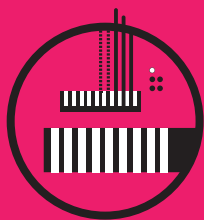
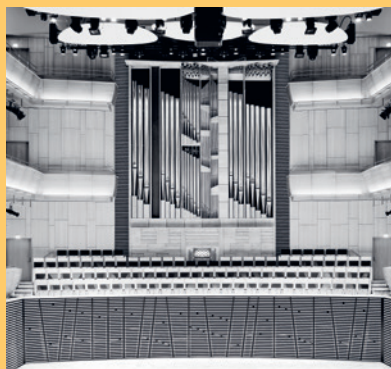


Norsk orgelfestival 2019

EDOARDO BELLOTTI
HANNE KUHLMANN
MESTERKLASSER

ORGELSAFARI
FESTIVALHØYMESSER
FAMILIEFORESTILLING



NORSK ORGELFESTIVAL

Grunnlagt 1990



HILSEN FRA STYRELEDER

Kjære festivaldeltagere!

Velkommen til den 29. utgaven av Norsk orgelfestival.

Årets festival byr på et allsidig program med en tydelig hilsen fra Italia. En av dagens velkjente italienske organister, Edoardo Bellotti, spiller åpningskonserten i Stavanger domkirke og holder mesterklasse og foredrag om italiensk musikk under festivalen. Andrea Maini, bosatt i Agder, men opprinnelige fra Italia, skal sammen med Schola Solensis vise oss sammenhengen mellom gregoriansk sang og gammel italiensk orgelmusikk av Girolamo Frescobaldi. Våre andre utenlandske gjester er domorganist i København, Hanne Kuhlmann, som spiller i St. Petri og Scott Brothers Duo i samspill på klaver og orgel i Stavanger konserthus.

På årets festival presenterer vi en virkelig godbit ved vår nyskapte skole- og familieforestilling «Tør du spille Christine?». En produksjon laget spesielt for Norsk orgelfestival av regissør Hilde Blesvik og forteller Nina Næsheim. Forestillingen tar utgangspunkt i historien om Christine Friborg Lund (1715–1761) som var organist ved domkirken i Stavanger i en kvinnealder (omkring 30 år) fra midt på 1700-tallet og fram til sin død. Vi vet at hun debuterte som organist 1. nyttårsdag i 1729 som vikar for sin far. Hun var da ikke fylt 14 år enda, noe som kan være et godt forbilde for årets deltagere på Norsk orgelfestivals Orgelkurs for ungdom og kanskje andre som vil finne veien til orgelkrakken. I Stavanger har vi også en orgelklubb for barn og unge som bærer Christine Friborg Lunds navn, Orgelklubben Christine.

Det blir tre festivalgudstjenester under årets festival som hver vil ha sitt forskjellig preg. I Stavanger domkirke er Stavanger domkor på plass med katedralensemblen og gjør en messe av Mozart. I Madlamark kirke medvirker kirkens nye kammerkor, og det blir deltagelse fra Orgelkurs for ungdom. Og i St. Johannes medvirker Regionalt ungdomskor vest i regi av Ung kirkesang. De har samling og korkurs under festivalen, og vil også delta i kveldskonserten Musikk mot natta.

I forbindelse med årets festival vil mange organister som underviser barn, samle seg i Stavanger. Fokuset på orgelundervisning for barn og unge har økt de siste årene, og det finnes etter hvert mange orgelskoler og orgelklubber i Norge. En ny forening for norske orgelpedagoger vil bli stiftet og vi ønsker dere spesielt velkommen. Vi vet at foreningen vil bli et viktig nettverk for alle som underviser i orgel, og at det vil bidra til enda mer orgelglede!



Et nytt, mangfoldig festivalprogram ligger foran oss med konserter, foredrag, forestillinger, gjennomarbeidede festivalgudstjenester og mer til. Vi ønsker alle utøvere hjertelig velkommen til oss og takker alle våre støttespillere som gjør festivalen mulig.

Vi håper festivalen både vil opplyse, berøre og glede alle dere som finner veien til våre forskjellige arrangementer, og kanskje kan vi bidra til enda mer glede over og interesse for dette fantastiske redskapet for musikk som orgelet er!

Edgar Hansen
styreleder i Norsk orgelfestival

torsdag 12. september

**ORGELSAFARI
TORSDAGSMESSE
BOKPRAT**

**KLOKKESPILL
ÅPNINGSKONSERT MED
EDOARDO BELLOTTI**



Foto: Jacques van Oortmerssen

Barokkpioner og organist par excellence,
Edoardo Bellotti

- 09.00—
15.30 **Orgelsafari** Stavanger og omegn
Orgelsafarien vil ta deg med til ulike instrument og kirker i Stavanger og omegn
- Organ safari Stavanger and surrounding areas. Exploring different instruments and churches of the Stavanger region.*
- Billetter / *Tickets*
NOK 50–400
- 11.00 **Torsdagsmesse** Stavanger domkirke
- Thursday Service in Stavanger Cathedral*
- 12.00—
13.00 **Bokprat** Sølvberget bibliotek og kulturhus
«Bach og orgel for dummies». Komponist og konsert-
husorganist Nils Henrik Asheim gir oss en innføring i
orgelmusikk, dens historie og dens genier.
Arr. Sølvberget i samarbeid med Norsk orgelfestival.
- Booktalk Sølvberget Library and Cultural Centre «Bach and Organ for Dummies». Composer and in-house organist at Stavanger Concert Hall Nils Henrik Asheim gives us an introduction to organ music, the historical aspects and virtuosos of the organ tradition.*
- Gratis / *Free*
- For plassreservasjon / *for reserved seating*
www.solvberget.no
- 18.30 **Klokkespill** Stavanger domkirke
ved Vegar Sandholt
- Carillon concert*
- Gratis / *Free*

19.00—

20.30

Åpningskonsert Stavanger domkirke

«En sensommernatts drøm – En reise gjennom orgelets farger og liturgiske tradisjon»

Edoardo Bellotti, barokkpioner og organist par excellence, spiller et vakkert konsertprogram inspirert av naturen og døgnets rytme. Bellotti tar oss med fra kveld til morgen.

Norsk Orgelfestival 2019 åpnes av
biskop Anne Lise Ådnøy.

Opening concert, Stavanger Cathedral. "A Late Summer Night's Dream – A Journey through the Colours of the Organ and of the Liturgical Tradition"

Edoardo Bellotti, baroque pioneer and organist par excellence, invites us to a beautiful concert programme inspired by nature and the rhythm of the day. Bellotti takes the audience on a musical journey from the evening to the early morning.

The Norwegian Organ Festival 2019 will be officially opened by Bishop of Stavanger Anne Lise Ådnøy.

KVELD / *Evening*

Hieronymus Praetorius (1580–1629)

Deus Creator omnium: Vesper-hymne, 2 Versus
(Visby Orgeltabulatur, 1611)

Johann Erasmus Kindermann (1616–1655)

Magnificat octavi toni
(Harmonia Organica, Nürnberg 1645)

NATT / *Night*

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto *La Notte*, op. 10 nr. 2, RV 439
(Amsterdam 1728), arr. Edoardo Bellotti

1. Largo
2. Fantasmì
3. Il Sonno
4. Allegro

→

→

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Als Jesus Christus in der Nacht, BWV 1108

(Neumeister-Sammlung)

Alessandro Poglietti (†1683)

Aria bizzarra del Rossignolo,

(Il Rossignolo, Wien 1677)

MORGEN / *Morning*

John Blitheman (ca. 1525–1591)

Aeterne rerum conditor: Morgen-hymne, 4 Versus

(Mulliner Book, Oxford ca. 1563)

Dieterich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

(Walther Ms., Königsberg)

POSTLUDIUM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium et Fuga in D, BWV 532

fredag 13. september

**ORGELKURS
FAMILIEFORESTILLING
KLOKKESPILL**

**ORGELKONSERT
ORGEL OG KOR
FOREDRAG OG MESTERKLASSE**



Foto: Tore Edland

Fra familiefeststillingen
«Tør du spille, Christine?»

09.00

Orgelkurs for ungdom Sandnes og Stavanger
Norsk orgelfestival 2019 holder orgelkurs for ungdom 12–25 år. Kurset holdes under selve festivalen og består av undervisning, workshops, mesterklasse og sosialt. Hovedlærer blir Otto Christian Odland, organist ved St. Olav katolske domkirke i Oslo og blant annet lærer på Norges musikkhøgskole.

Youth Organ Short Course Sandnes and Stavanger. Short course open to young organ players aged 12 to 25 years. The programme includes tuition, workshops, master class and social gatherings. Led by main tutor Otto Christian Odland, organist at St. Olav's Catholic Cathedral in Oslo and lecturer at the Norwegian Academy of Music.

10.00—
10.45

Familieforestilling Stavanger domkirke
Premiere «Tør du spille, Christine?»

Gjennom orgelspill og fortelling blir vi kjent med historien om Christine Friborg Lund, Stavanger domkirkes første kvinnelige organist. Skrevet og utviklet av Hilde Blesvik (regi) og Nina Næsheim (forteller). Organister og skuespillere Edgar Haansen, Ingrid Elisabeth Berg Tobiassen og Marte Didriksen.

Premiere viewing of the family performance “Tør du spille, Christine” in Stavanger Cathedral. In this performance we will be introduced to the story of Christine Friborg Lund, the first female organ player of the Stavanger Cathedral, through organ music and storytelling. Written and produced by Hilde Blesvik (director) and Nina Næsheim (storyteller). Organists and actors Edgar Hansen, Ingrid Elisabeth Berg Tobiassen and Marte Didriksen.

→

→

J.S. Bach *Preludium i g-moll (8 små), utdrag*

Salmemelodiene *Lovsyng Herren, han er nær*
og Skriv deg, Jesus, på mitt hjerte

Johann G. Walter *Fra partita over*
Lovsyng Herren, han er nær

D. Buxtehude *Toccata i F-dur*

J.S. Bach *Adagio i a-moll, utdrag*
og Preludium i Ess-dur, utdrag

Lukket skoleforestilling /
School performance by invite only

11.00

Klokkespill Stavanger domkirke
ved Vegar Sandholt

Carillon concert

Gratis / *Free*

12.00

Konsert Sandnes kirke
Velkommen til vakker orgelkonsert ved organist Otto
Christian Odland. I samarbeid med Den kulturelle
spaserstokken, Sandnes kommune. Konsertvert Anne
Jordheim.

Welcome to a beautiful organ concert by Otto Christian
Odland in Sandnes Church. In collaboration with Sandnes
Municipality and "The Cultural Walking Cane" senior
programme. Host: Anne Jordheim.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Konsert i a-moll etter Vivaldi, BWV 593

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Georg Böhm (1661–1733)
Vater unser im Himmelreich

→

→

Johan Helmich Roman (1694–1758)

Suite fra *Drottningholmssmusikken*,

arr. Bedřich Janáček

1. Allegro con spirito
2. Andante
3. Grave
4. Lento
5. Allegro
6. Vivace

Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)

Sonate nr. 4 i B-dur, op. 65 nr. 4, BWV W 59

1. Allegro con brio
2. Andante religioso
3. Allegretto

Gratis / *Free*

12.00—

12.45

Familieforestilling Stavanger domkirke

Premiere «Tør du spille, Christine?»

*Family performance in Stavanger Cathedral
“Tør du spille, Christine?”*

Lukket skoleforestilling /

School performance by invite only

13.00—

16.00

Foredrag og mesterklasse Lura kirke

Italiensk orgelmusikk

Edoardo Bellotti, barokkpioner og organist par

excellence, holder foredrag og mesterklasse om italiensk orgelmusikk.

Lecture and masterclass on Italian organ music in Lura Church by baroque pioneer and organist par excellence Edoardo Bellotti.

Billetter / *Tickets*

NOK 25–100

18.30

Klokkespill Stavanger domkirke
ved Vegar Sandholt

Carillon concert

Gratis / *Free*

19.00—
20.30

Konsert St. Svithun kirke

«Ave Maris Stella»

Kom og lytt til nydelig gregoriansk sang og utvalgte italienske orgelsatser fra renessansen og barokken. Konserten «Ave Maris Stella» (Hill deg havets stjerne) bygger på hymnen med samme navn. Ved organist Andrea Maini og koret Schola Solensis, ledet av Ragnhild Hadland

Concert "Ave Maris Stella" in St. Svithun's Church. Welcome to a beautiful concert of Gregorian chant and organ excerpts from the Italian Renaissance and Baroque traditions. The "Ave Maris Stella" concert builds on the hymn holding the very same name as the concert itself. Performed by organist Andrea Maini and the choir Schola Solensis.

Michelangelo Rossi (1601/02–1656)

Quarta Toccata (Toccate e Correnti, ca. 1630)

Francisco Correa de Arauxo (1584–1654)

Segundo tiento de tiple de septimo tono,
(Facultad orgánica, 1626)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Hymne *Ave Maris Stella*

(Il secondo libro di toccate, 1627)

Schola Solensis synger *Ave Maris Stella*

Magnificat (Il secondo libro di toccate, 1627)

Schola Solensis synger *Ave Maris Stella*

Messa della Madonna/Mariamesse (Fiori Musicali, 1635)

Schola Solensis synger *Salve Regina* og *Missa Cum jubilo*

Gratis / *Free*



Gregoriansk sang ved
Schola Solensis

lørdag 14. september

**FAMILIEFORESTILLING
ÅPENT ORGELGALLERI
KLOKKESPILL**

**MUSIKKPRAT
ORGELKONSERT
ORGEL OG KOR**



Foto: Lars Salomonsen

Domorganist i Vor Frue Kirke i København,
Hanne Kuhlmann

11.00—

11.45

Familieforestilling Stavanger domkirke

«Tør du spille, Christine?»

“Tør du spille, Christine?” in Stavanger Cathedral

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200

12.00—

13.00

Åpent galleri Stavanger domkirke

Bli med på guidet omvisning og se orgelet og klokkespillet i den historiske domkirken på nært hold. Guidet av domorganist Ivan Sarajishvili. Gruppeturer (maks. 8 personer) holdes mellom kl. 12.00 og 13.00.

Open gallery Stavanger Cathedral. Join us for a guided tour to explore the organ and carillon in Stavanger Cathedral. Tour guide: Ivan Sarajishvili, organist and Director of Music at Stavanger Cathedral. Tours are held between 12 pm and 1 pm (max. 8 people).

Billetter / *Tickets*

NOK 25–50

13.00—

13.45

Familieforestilling Stavanger domkirke

«Tør du spille, Christine?»

“Tør du spille, Christine?” in Stavanger Cathedral

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200

13.45

Klokkespill Stavanger domkirke

ved Terje Hadland

Carillon concert

Gratis / *Free*

14.00—

15.00

Musikkprat Sølvsberget bibliotek og kulturhus

«Å lytte – til musikk, deg selv, verden og Gud»

En filosofisk lyttetestund med musikkviter og kritiker Magnus Andersson som trekker fram både vakker og utfordrende musikk. Vi utforsker orgelmusikk og klassisk, og den som skal utfordres, er deg. Vi lytter til stillheten og lar enkelte lyder åpnes opp i bevisstheten. Andersson trekker også veksler på filosofer og psykologer for å se på lytting som en skapende virksomhet. Han vil dessuten utfordre oss til å lytte til det til uutsigelige og guddommelige, som vi egentlig ikke kan snakke om. Andersson hevder likevel at det finnes en struktur i det som ikke kan sies.

Music Talks Sølvsberget Library and Cultural Centre. “To Listen – to Music, Yourself, the World and God” With a philosophical frame of mind, Andersson will introduce both beautiful and challenging music. We will explore organ music and classical music, the one to be challenged is you. We will listen to silence allowing conscious listening to details and specific elements. Andersson will draw upon philosophy and psychology to substantiate how the very act of listening to music can be a creative activity itself. We will pay attention to the indescribable and divine in our listening experience, thus Andersson claims it is possible to find a structure.

17.30

Klokkespill Stavanger domkirke

ved Goos Ten Napel

Carillon concert

Gratis / *Free*

18.00—

19.00

Konsert St. Petri kirke

Domorganist i Vor Frue Kirke i København,
Hanne Kuhlmann, lar storslått musikk av to sentrale
danske komponister omkranse Bachs feiende flotte
og virtuose triosonate i G-dur.

*In this concert in St. Petri Church Hanne Kuhlmann,
Cathedral organist at the Copenhagen Cathedral,
allows for Bach's wonderful Trio Sonata in G major to be
embraced by magnificent works of two Danish composers.*

J.P.E. Hartmann (1805–1900)

Sonate i g-moll

1. Allegro marcato
2. Andantino
3. Passions-Intermezzo
4. Allegro poco agitato

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Triosonate nr. 6 i G-dur, BWV 530

1. Vivace
2. Lento
3. Allegro

Carl Nielsen (1865–1931)

Commotio, op. 58 (1931)

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200

21.30

Klokkespill Stavanger domkirke

ved Goos Ten Napel

Carillon concert

Gratis / *Free*

22.00—

23.00

Musikk mot natta Stavanger domkirke

Ivan Sarajishvili, domorganist i Stavanger domkirke,
spiller Salieri, Mozart med mer.

Medvirkende: Stavanger katedralensemble.

Korsang fra Regionalt ungdomskor Vest under ledelse
av Tonje Eriksen.

*Night Music in Stavanger Cathedral: Ivan Sarajishvili,
organist and Director of Music at Stavanger Cathedral,
plays Saliero, Mozart and more. Accompanied by
Stavanger Chamber Ensemble. Choir performance by
The Regional Youth Choir conducted by Tonje Eriksen.*

Leopold Mozart (1719–1787)

Sinfonia i D-dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Kirchensonaten

C dur, KV 328

G dur, KV 241

C dur, KV 336

Antonio Salieri (1750–1825)

Concerto i C-dur for orgel og orkester

1. Allegro ma non molto
2. Kirkesonate i Ess-dur (W.A. Mozart, KV 67)
3. Allegro assai

Korsang / *Choir*

Vokt meg som din øyensten, Ivar S. Haugen

A celtic benediction, Gaelisk bønn/Rodney Bambrick

Lead me, Lord, Samuel S. Wesley/arr. Alan Ridout

Before the ending of the day, Malcom Archer

Siste vers av *Må korsets tre slå rot* om St. Sunniva,

bibelsk salme, Odd Johan Overøye/Eyvind Skeie

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200



Hovedorgelet i Stavanger domkirke
av Orgelmakerij Reil 1992/2015

søndag 15. september

FESTIVALHØYMESSER

ORGEL OG PIANO

ORGELOMVISNING



Matinékoncert i Stavanger konserthus med
Scott Brothers Duo

11.00

Festivalhøymesser

Norsk orgelfestival feirer gudstjeneste sammen med tre av menighetene i våre festivalbyer.

Festival High Mass are celebrated in three of the most distinct parishes in the Stavanger/Sandnes area.

St. Johannes kirke

Deltakelse fra Regionalt ungdomskor Vest i regi av Ung kirkesang, Tonje Eriksen Askeland (dirigent) og Edgar Hansen (kantor)

Madlamark kirke

Deltakelse fra Kammerkoret Grandezza og deltagere fra orgelkurs for ungdom. Ved Gro Årsvoll (dirigent og kantor)

Stavanger domkirke

Festivalhøymesse ved Stavanger domkor, Stavanger katedralensemble og solister. Mozarts messe *Missa brevis* i D-dur, KV 194. Ivan Sarajishvili (orgel) og Oddgeir Kjetilstad (dirigent).

15.00—
16.00

Konsert for orgel og piano Stavanger konserthus Scott Brothers Duo

Velkommen til en forrykende matinékonsert med Scott-brødrene Jonathan (orgel) og Tom (klaver) som byr på et underholdende program bestående av flere klassiske perler. Brødrene har gitt konserter over hele verden, og er kjent for sine fengende konserter som alltid gir publikum noe å nynne på når de går hjem.

Welcome to a splendid matinee concert with the Scott Brothers Duo, Jonathan (organ) and Tom (piano), who invite you to an entertaining programme of some of the most loved classical pieces. The Scott Brothers have given concerts around the world and are known for their memorable concerts that leaves the audience humming on their way home.

→

→

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ouverture til «Tryllefløyten», arr. Scott

Claude Debussy (1862–1918)

Faunens ettermiddag, arr. Scott

Pietro Yon (1886–1943)

Finale fra *Concerto Gregoriano*

Edvard Grieg (1843–1907)

Peer Gynt, suite nr. 1, arr. Scott

1. Morgenstemning
2. Åses død
3. Anitras dans
4. I Dovregubbens hall

Tom Scott (*1981)

Timepiece

Franz Liszt (1811–1886)

Ungarsk rapso di nr. 2, arr. Scott

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200

Billett kjøp / *Purchase ticket*

www.stavanger-konserthus.no

16.00

Orgelomvisning Stavanger konserthus

Omvisning i konserthusorgelet ved konserthusets faste organist Nils Henrik Asheim. Oppstart like etter Scott Brothers konsert.

Organ guided tour in Stavanger Concert Hall. Guided tour of the concert hall organ by In-House Organist Nils Henrik Asheim promptly after the Scott Brothers concert.

Gratis / *Free*

19.00—
20.00

Konsert Stavanger domkirke

Buxtehudes orgelverk

Norsk orgelfestival 2019 avsluttes med et flott program med musikk av den store dansk/tyske barokk-komponisten Dietrich Buxtehude. Vidar Vikøren (orgel) og Ivan Sarajishvili (cembalo) spiller konsert nr. 6 fra serien med Buxtehudes komplette orgelverk.

Concert in Stavanger Cathedral with organ works by Buxtehude. The final concert of the Norwegian Organ Festival 2019 offers a wonderful programme from the baroque composer Buxtehude. Vidar Vikøren (organ) and Ivan Sarajishvili (harpsichord) will present the final piece, vol. 6, from Buxtehude's Complete Organ Works

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Praeludium i g-moll, BuxWV 150

Nun lob, mein Seel den Herren, BuxWV 213

Ciaccona i e-moll, BuxWV 160

Suite i F-dur, BuxWV 238

Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Praeludium i g-moll, BuxWV 163

Aria i a-moll, BuxWV 249

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BuxWV 222

Te Deum laudamus, BuxWV 218

Billetter / *Tickets*

NOK 50–200

Utøvere / Contributors



Foto: Lars Salomonsen



Foto: Tore Edland

Edoardo Bellotti
Hanne Kuhlmann
«Tør du spille Christine?»
Vidar Vikøren
Schola Solensis



Foto: Jørgs Tveit



Foto: Simen Kjellin

**Goos ten Napel
Vegar Sandholt**



Duo: Scott Brothers



Otto Christian Odland

Andrea Maini («Ave Maris Stella»), født 1979 i Bologna (Italia), har utdanning fra Università degli Studi di Bologna. Maini skrev hovedfagsavhandling om forholdet mellom nordtyske folketoner og den eldre Edda og studerte orgel med Gian Paolo Bovina (Conservatorio G.B. Martini, Bologna) og Manfred Dümmlin (Bamberg/Regensburg). I 2001 spesialiserte han seg i barokk fremføringspraksis med Gustav Leonhardt (Amsterdam) som lærer, og fullførte samme året kurs i liturgisk orgelspill ved Bologna bispedømmes akademi «Scuola organisti per la liturgia».

Siden 2004 har Andrea Maini har vært kantor i Fjære kirke, og i 2006 grunnla han Fjære kammerkor som har fokus på renessanse- og barokkrepertoir. Maini var også pådriver til byggingen av det nye italienske renessanseorgelet i Fjære kirke som ble ferdig i 2017, et resultat av forskning omkring orgelbyggeren Ennio Bonifazi (aktiv i Peterskirken på 1630-tallet) utført av Maini i samarbeid med Francesco Cera (Conservatorio di Musica E.R. Duni, Matera). Videre er Maini kjent som organisator for musikkfestivalene Fjærefestspillene, Sankt Ragnvald-dagene og Frescobaldi-festivalen, samt leder for Frescobaldi-akademiet som arrangerer mesterklasser.

Edgar Hansen («Tør du spille, Christine?») er utdannet kantor fra Rogaland musikkonservatorium med fordypning i orgelspill og videreutdanning i kordireksjon.

Han har vært kantor i Sandnes kirke (et års vikariat 1983–1984), Høyland kirke (1984–2003) og er nå i St. Johannes kirke (2003–). Han har undervist i orgel i videregående skole i en årrekke og har hatt deltidsstilling som kirkemusikk-konsulent ved Stavanger bispedømmekontor (6 år). Han har også undervist i orgelmetodikk ved universitetet og er styreleder i Norsk orgelfestival.

Edoardo Bellotti («En sensommernatts drøm/A Late Summer Night's Dream») Edoardo Bellotti er en internasjonalt anerkjent organist og cembalist, og er ansett som ledende innen renessanse- og barokkrepertoir og improvisasjon. Bellotti har i tillegg til musikkstudier studert humanistiske fag ved Universitetet i Pavia, hans hjemby, hvor han fullførte sin andre grad i filosofi og teologi. I dag underviser Bellotti og spiller konserter, men ved siden av dette vier han også mye av sin tid til forskning innen musikkvitenskap, publiserer artikler og essays, skriver anmeldelser og presenterer

sitt arbeid på internale konferanser og symposium. Han er redaktør for første utgave av to av de mest betydningsfulle avhandlingene i barokk orgeltradisjon, *L'Organo suonarino* av Adriano Banchieri (Venezia 1605) og *Nova Instructio pro pulsandis organis* av Spiridion a Monte Carmelo (Bamberg 1670). Etter 6 år som professor i orgel, cembalo og improvisasjon ved den prestisjetunge Eastman School of Music, University of Rochester, underviser Bellotti i dag som professor i orgel ved Hochschule für Künste i Bremen.

Goos ten Napel (klokkespill) er opprinnelig fra Nederland og kom til Norge og Suldal i 1994 som kantor. Der ble han værende i 16 år. Fra 2010 har han vært kantor i Vår Frelses kirke i Haugesund, og er der bl.a. dirigent for Vår Frelses kantori. Som dirigent har han mye erfaring, både fra acappellarepertoar og fra de store verkene for kor og orkester. Han har sin utdanning som klokkenist fra Løgumkloster kirkemusikkskole i Danmark.

Hilde Blesvik («Tør du spille, Christine?») er drama- og teaterpedagog ved Vågen videregående skole. I tillegg til undervisning arbeider hun som freelanceregissør og har allsidig erfaring fra prosjekter innen teater og scenekunst. Blesvik har utviklet og regissert utallige forestillinger for og med barn og ungdom, i videregående skole, folkehøgskole, kirker og ved andre arenaer. Blant annet hadde Blesvik regi på «Galen i Halen» og utvikling og regi på «Min fortelling – min stemme», et fortelleprosjekt for innvandrerkvinner laget i samarbeid med forteller Nina Næsheim.

Hanne Kuhlmann (orgelkonsert) er utdannet ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus hos domorganist Anders Riber og ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København hos professor Hans Fagius. I tillegg har hun studert i både Paris og London, henholdsvis hos professor Daniel Roth og professor David Sanger. Kuhlmann har vunnet flere priser, blant annet førstepris ved de internasjonale orgelkonkurransene i Lahti, Finland (1993) og Odense (1996). Kuhlmann er en aktiv konsertgiver som spiller overalt i Danmark og på noen av Europas beste orgler. Hun har blant annet spilt i Westminster Abbey, Notre Dame-katedralen i Paris og i St.-Bavo-Kerk i Haarlem, Nederland. Kuhlmann er nå domorganist ved Vor Frue Kirke – Domkirken i København.

Utøvere / Contributors



Foto: Emilie Ashley



Nils Henrik Asheim
Ivan Sarajishvili
Stavanger domkor
Andrea Maini
Magnus Andersson



Ingrid Elisabeth Berg Tobiassen («Tør du spille, Christine?»)

Ingrid er født i Sverige, men oppvokst på Tonstad i Sirdal. Hun er utdannet klaverpedagog og kantor fra Grieg-akademiet i Bergen, med henholdsvis Audun Kayser og Karstein Askeland som sine lærere. Våren 2011 fullførte hun sin mastergrad i utøvende orgel ved Musikhögskolan i Piteå, Sverige, hvor professor Hans-Ola Ericsson var hennes lærer. Hennes master-prosjekt var et studium av den svenske komponisten Torsten Nilssons verk *Crucifigatur* (1968) fra et utøverperspektiv. For tiden jobber hun som kantor i Torvastad menighet på Karmøy og er orgellærer ved Karmøy kulturskole. Ingrid Elisabeth Berg er aktiv som konsertorganist og har holdt konserter både her i Norge (bl.a. under Orgelets ønskekoncert i Stavanger konserthus, Festspillene i Bergen, Oslo domkirkes sommerserie og Bodø Internasjonale Orgelfestival) og i Sverige, Tyskland og Spania.

Ivan Sarajishvili (Musikk mot natta og Buxthehudes orgelverk) er opprinnelig fra Georgia, har utdanning fra Norges musikkhøgskole, det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Hochschule der Künste i Berlin. Han har spesialisert seg på fransk og tysk orgelmusikk fra 1600- og 1700-tallet. Sarajishvili er en aktiv konsertorganist og har holdt konserter i Norden, Tyskland, Ungarn, Polen, Tsjekkia, Russland, Spania og Italia. Han har hatt flere kantor- og organiststillinger i Tbilisi, Berlin, Oslo, Hadeland og er nå domorganist i Stavanger domkirke.

Marte Didriksen («Tør du spille, Christine?») er ei tretten år gammel jente fra Karmøy. Hun går på ungdomsskolen og bor på gård sammen med mor, far og tre søstre. Marte har spilt piano siden hun var åtte år og begynte å spille kirkeorgel for to år siden. I 2019 spiller hun Christine Friborg Lund i forestillingen «Tør du spille, Christine?», som har premierevisning under Norsk orgelfestival. Hun liker å trene, være med venner og ikke minst spille piano og orgel.

Magnus Andersson (musikkprat) er musikkritiker i Klassekampen og har skrevet for Morgenbladet i 10 år. Andersson startet sin karriere som utøvende kunstner, har hovedfag som pianist fra Norges musikkhøgskole og doktorgrad ved Norges musikkhøgskole. Hans doktorgradsprosjekt handlet om John Cage med vekt på

stillhetsverket 4'33'' og zenbuddhisme. Deretter jobbet han som postdoktor med forskningsområdene Artistic Research og John Cage. Samtidig var han leder for et interpretasjonsprosjekt ved Norges musikkhøgskole som involverte 45–50 kunstnerisk ansatte. Anderssons lidenskap som formidler er å inspirere mennesker til å lytte til musikk på nye måter.

Nils Henrik Asheim (bokprat og omvisning i Stavanger konserthus) er komponist og Stavanger konserthus' faste organist. Ved siden av å opptre som en allsidig musiker på orgelet og lignende instrumenter, står han bak utviklingen av Stavanger konserthus' omfattende satsing på orgelprogram, med konsepter som *Orgelnatt* og *Orgelets ønskekonsert*, og har gjennom dette utvidet instrumentets rekkevidde til å nå nye publikumsgrupper. Nils Henrik Asheim deler karrieren sin mellom å vere komponist og utøver på orgel og piano. Han utdannet seg i Oslo og Amsterdam og har hatt komposisjonsoppdrag for de fleste større norske festivaler og symfoniorkestre, samt Den norske opera & ballett. I 2018 mottok Nils Henrik Asheim Nordisk råds musikkpris samt ble utnevnt til ridder av St. Olavs orden.

Nina Næsheim («Tør du spille, Christine?») har lang erfaring fra drama og teater. Siden år 2000 har hun jobbet som forteller og hatt forestillinger og kurs for store og små i inn og utland. Hun har turnert i flere fylker med Den kulturelle skolesekken, samt hatt forestillinger på museer, bibliotek, i kirker, på båter i parker og på flere internasjonale fortellerfestivaler. I 2009 ble hun tildelt kulturstipend fra Stavanger kommune. Nina Næsheim har hatt flere produksjoner for Den kulturelle skolesekken, blant annet «Det magiske skrinet» for småtrinnet, «Fortellinger over havet» for mellomtrinnet og «I fyr og flamenco» for ungdomsskolen. Hun har også hatt forestillingen «Gyldne øyeblikk» for voksne og «Min fortelling – min stemme», et fortellerprosjekt for innvandrerkvinner i samarbeid med Hilde Blesvik.

Otto Christian Odland (Den kulturelle spaserstokken / Orgelkurs for ungdom) jobber som domorganist i St. Olav katolske domkirke og underviser i liturgisk orgelspill ved Norges musikkhøgskole. Han har tidligere jobbet i Jar kirke i Bærum, Gamle Aker kirke i Oslo og Mariakirken, Sælen kirke og St. Paul kirke i Bergen. Odland er

utdannet fra Griegakademiet i Bergen og fra Norges musikkhøgskole i Oslo. Odland avla diplomeksamen i Oslo domkirke i 2002 etter studier med Terje Winge og Kåre Nordstoga. Senere studerte han privat med David Sanger i Carlisle, England. Odland spiller regelmessig konserter. I 2018 spilte han på orgelfestivaler i Brno og Warszawa, og i 2019 spiller han under Bergen Orgelsommer. De siste 14 årene har han vært organist for Sølvguttene og turnert ulike steder i USA og Europa, blant annet i St. Bartholomew's Church i New York, Berliner Dom, Thomaskirche i Leipzig, St. Michaelis i Hamburg, St Martin-in-the-Fields i London og festivaler på Rhodos og i Polen. I høst skal de på turné til Nord-Norge og Cambridge/London. Odland har også medvirket på radio- og TV-produksjoner og cd-innspillinger. Han har vikariert fire korte perioder som katedralorganist i Gloucester Cathedral i England sammen med Gamle Aker kirkekor, og i seks år var han fast organist på juleturné med trompetist Ole Edvard Antonsen.

Scott Brothers Duo (konsert for orgel og piano) er brødrene Jonathan og Tom Scott fra Manchester (UK) som oppttrer verden rundt og dekker hele tangentinstrumentspekteret i sine duo-konserter. I 2019 besøker de blant annet Madrid National Auditorium, Toulouse Organ Festival, Staatsoper Berlin, Salle Philharmonique Liège, Liepaja Organ Festival, Fribourg Organ Festival, Taipei National Concert Hall, Kaohsiung Center for the Arts, Victoria Concert Hall og Lotte Concert Hall. Nylig gikk duoen til topps i ECHO-konkurransen (European Cities of Historical Organs) med en forestilling som kombinerte orgelmusikk og animasjon, hvor intensjonen var å nå ut til et yngre publikum. Forestillingen skal fremføres ved flere store europeiske festivaler i 2019 og 2020.

Tom Scott studerte utøvende klaver ved Chetham's School of Music, musikk ved Royal Northern College of Music og fullførte en mastergrad i musikk ved University of Manchester. Her mottok han Sir Thomas Beecham Medal for fremragende resultater og gikk ut med toppkarakterer. Etter masteren fortsatte Tom med en PhD i elektroakustisk komposisjon ved samme universitet. I tillegg til musikken er Tom aktiv som kunstner og animatør, og produserer animasjoner både til duoens egne konserter og for ulike orkestre og ensembler verden over. Han komponerer i tillegg, akusmatiske

komposisjoner så vel som instrumentell musikk, og lager ulike audio-visuelle produksjoner. Ved siden av konserter og skapende virksomhet underviser Tom i elektroakustisk komposisjon ved Royal Northern College of Music.

Jonathan Scott studerte, i likhet med broren, både ved Chetham's School og Royal Northern College. Videre fortsatte han med studier i USA og Nederland. Jonathan har vunnet gullmedalje i Worshipful Company of Musicians WT Best Scholarship. Han har vært ansatt ved Royal Northern College of Music siden 2001, er medlem av Freeman of The City of London og Associate Artist of The Bridgewater Hall. Jonathan spiller som soloartist både på piano og orgel. Han spilt ved BBC Proms og radiosendinger ved BBC Radio 2 og 3 og Classic FM. Han har også spilt sammen med BBC Philharmonic og John Wilson på live opptak av Coplands *Organ Symphony* for Chandos Records. I 2017 spilte han med Hull Philharmonic Orchestra på premieren av en helt ny orgelkonsert *6000 Pipies!* av Sir Karl Jenkins. Konserten skal spilles flere ganger i 2019, blant annet under en galla i Royal Albert Hall i London.

Vegar Sandholt (klokkespill) har studert kirkemusikk, orgelspill, og kordireksjon ved Norges musikkhøgskole. Han avla kandidat-eksamen i kirkemusikk i 1993 og hovedfagseksamen (cand. musicae) i korledelse i 1997. Sandholt studerte orgelspill med John Lammetun, Terje Winge og Inger-Lise Ulsrud og kordireksjon med Terje Kvam, Grete Helgerød og Stefan Sköld. Har arbeidet som organist og korleder i Bredtvet kirke, Østre Aker kirke, Volda kyrkje, Bryn kirke i Bærum, Lilleborg kirke samt i Oslo domkirke. Sandholt var klokkenist ved konsertklokkespillet i Oslo rådhus 1999–2013. Fra 2001 var Sandholt klokkenist ved klokkespillet i Bærum rådhus, og i 2014 var han konsulent for de nye konsertklokkespillene i Uranienborg kirke, Bodø domkirke og Johanneskirken i Bergen. Fra 2014 er Sandholt domkantor i St. Olav domkirke og kordirigent for St. Olav domkor og Romerike vokalensemble.

Vidar Vikøren (Buxtehudes orgelverk), Ph.D., er førsteamanuensis ved Institutt for musikk og dans, med ansvar for orgel og kirke-musikkfag. Siden 1985 har han vært organist og kantor ved St. Petri kirke i Stavanger. Han er også dirigent for mannskoret St. Svithun Sangforening av 1895. Vidar Vikøren har sin utdanning fra Norges

musikkhøgskole, konservatoriet i Strasbourg, har senare studert orgel med Harald Vogel ved Nord-Deutsche Orgelakademie i Bunde, og med Jacques van Oortmerssen ved musikkhøgskolen i Gøteborg. Vikøren er cand. philol. i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo og har doktorgrad i musikalisk gestaltning fra universitetet i Gøteborg. Han gir regelmessig orgelkonserter i St. Petri kirke, og har også gitt konserter i Sverige, Danmark, Tyskland og Slovakia.

Billetter / Tickets

Kjøp festivalpass og billetter på orgelfestival.ticketco.events

Om Norsk orgelfestival

Norsk Orgelfestival ble stiftet i 1990 og har som målsetting å fremme det beste i orgelkulturen, med hensyn til både folkelige, liturgiske og kunstmusikalske trekk. Vi ønsker å være en av Nordens viktigste kunnskapsbyggende og sosiale møteplasser for orgelinteresserte. Festivalens primære oppgave er å synliggjøre den rike kirkemusikkarven vår og å legge til rette for nyskaping. Vi inviterer deg på et innholdsrikt festivalprogram med konserter, forestillinger, mesterklasser, foredrag, gudstjenester, omvisninger og mye mer. Velkommen til Norsk orgelfestival 2019!

The Norwegian Organ Festival was established in 1990 to promote organ music including popular, liturgical and contemporary styles. The Norwegian Organ Festival facilitates for socialising and learning, and by doing so we aspire to be a festival of great significance to organ enthusiast in the North. The festival's most important task is to raise awareness on the precious traditions and history of church music alongside facilitation for the creation of new music. We invite you to join in on a wide-ranging festival programme filled with concerts, performances, masterclasses, talks, church masses, guided tours and much more. Welcome to the Norwegian Organ Festival 2019!

Styret / Board består av Edgar Hansen (styreleder), Ragnhild Halle, Arne Sigurd Mossige, Rune Skagestad, Torill S. Lura

Kontakt / Contact

www.orgelfestival.no – facebook.com/orgelfestival
instagram.com/norskorgelfestival

Daglig leder / Managing director Ann-Karin Både
norsk.orgelfestival@kirken.no / +47 902 16 088

Styreleder / Chairman of the board Edgar Hansen
eh677@kirken.no / +47 995 55 217

Foto forsiden: Romina Zanon, Lars Salomonsen, Olav Bjørkum /
Ryde & Berg (and p. 35), Tore Edland



The organ in Stavanger Concert Hall was made by Ryde & Berg 2012
The facade was designed by Ulf Oldæus

Spillesteder / Venues

Sandnes

Lura kirke

Lura Church

Kobberveien 109

Sandnes kirke

Sandnes Church

Storgata 48

Stavanger

Stavanger domkirke

Stavanger Cathedral

Haakon VII's gate 2

St. Johannes kirke

St. Johannes Church

Høgsfjordgata 8

St. Petri kirke

St. Petri Church

Nytorget 2

St. Svithun kirke

St. Svithun's Church

Nytorget 2

Stavanger konserthus

Stavanger Concert Hall

Sandvigå 1

Sølvberget bibliotek og kulturhus

Sølvberget library and cultural centre

Sølvberggata 2

Festivalhotell / Festival Accommodation

Thon Hotel Maritim

Kongsgata 32



Formgivning: Munch design



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



STAVANGER KOMMUNE



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE



BERGESENSTIFTELSEN

Takk for støtte og samarbeid Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune, Det kongelige kulturdepartement, Stavanger bispedømme, Opplysningsvesenets fond, Musikernes fellesorganisasjon – Rogaland, Den kulturelle spaserstokken, Sandnes kommune, Avisas Vårt Land, Ung kirkesang, Cantando Musikkforlag A/S, Thon Hotel, Dextra Musica mfl.

• Lura kirke

• Sandnes kirke
Sandnes